

國立臺北大學社會學系

2019 年 3 月

從家庭到社區－在地關懷，在地陪伴：以小草書屋為例

張舫珊

摘要

近年在社會邁入 M 型化之際，教育也面臨到 M 型化的衝擊，弱勢族群不論在教育資源的取得、升學管道及日後的就業過程皆處於在相對不利的地位。2000 年之後，非營利組織看到社會現象尤其是教育上所存有的問題，便將觸角伸及幫助弱勢族群學生的協助之中，讓非營利組織的功能擴展至教育領域，而我以「小草書屋」為例，將自己投入於此組織中去觀察他們如何以「教育」為基礎，以「陪伴」實際搭起孩子成長歷程中的橋樑。先是了解小草書屋的成立過程、組織人員組成，再以親身參與志工的觀察日誌從「家庭」及「教育」兩個面向做分析，從最直接影響孩子的家庭深入了解，接著理解目前組織期望透過三方（家長、孩子、老師）做出行動一起變得更好，又書屋內並非如體制內教育的教學方式，反倒提供一套多元的學習方式讓孩子們透過自己的腳步學習等等。以上，即是我在三峽在地非營利組織「小草書屋」裡，觀察到他們是如何從社區走進家庭。

◎ 本報告獲臺北大學社會學系黃樹仁紀念獎學金《社會實踐獎》(107學年第2學期)優秀獎。

◎ 如需引用，格式如下：張舫珊（2019）從家庭到社區－在地關懷，在地陪伴：以小草書屋為例。國立台北大學社會學系。

壹、實踐動機

在台灣 1987 年解嚴之後，人民的權利意識也逐漸覺醒，再加上「人民團體法」、「集會遊行法」等法令的修改制訂，激勵民間組織相繼設立，許多非營利組織在此時也如雨後春筍般的出現，因此，1987 年的解嚴可以說是台灣非營利組織發展的重要分水嶺。此外，社會的多元化發展，民眾的需求日益增加，在公私部門之外，非營利組織擔負起主動提供服務、積極建設一個健全社會的責任，形成所謂的「第三部門」。目前我國的非營利組織已從傳統的慈善事業活動，更進一步去關懷某些社會議題，使之所關心的議題變得十分多元。

然而在社會邁入 M 型化之際，教育也面臨到 M 型化的衝擊，弱勢族群不論在教育資源的取得、升學管道及日後的就業過程皆處於在相對不利的地位，致使教育原本應扮演之促進社會流動的功能喪失殆盡。在 2000 年之後，非營利組織看到社會現象尤其是教育上所存有的問題，便將觸角伸及幫助弱勢族群學生的協助之中，讓非營利組織的功能更是擴展至教育領域。

至此，便要提到為何以「小草書屋」此組織作為我的社會實踐報告主題。目前在台灣其實有很多非營利組織都有透過很多的管道與方式來投身教育活動，然而引起我興趣的並非是傳統教育體制中辦理「課輔班」的教育參與，更引發我好奇的是以「教育」為基礎，以「陪伴」實際搭起孩子成長歷程中的橋樑，比如我知道的有花蓮豐田的五味屋，它是花蓮在地的非營利組織，透過與村子裡的孩子一起經營二手物商店，陪伴彼此走過生命中的酸甜苦辣，或是像台東知本有個「孩子的書屋」，從 1999 年走到現在，算一算也有快二十個年頭，一直以來在陪伴在家庭結構不完整之下，被家庭、學校所忽略，遂自我放逐的那一群孩子。

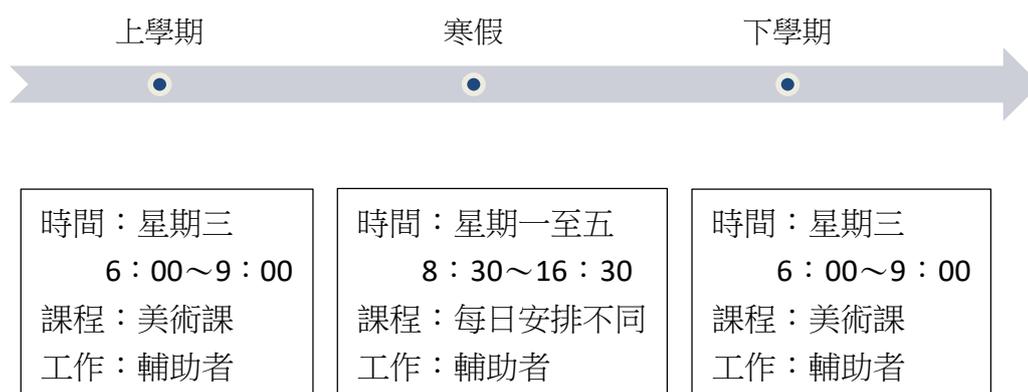
一次的課堂上，我在一部「小鐵人大夢想」紀錄片中認識到三峽在地的一個團體，當時的他們是小草書屋的前身「絲瓜小隊」，投身於此團體中的人和我原先已知的「五味屋」、「孩子的書屋」服務性質非常相似，他們都是在幫助在家庭環境不佳而影響到學習能力的孩子們，且也都以「陪伴教育」為出發點，以實際

行動投入心力，於在地扎根。這也讓我好奇小草書屋是如何用社區互動的方式讓在地關懷、在地陪伴深入到三峽，多年來是如何幫助這些所謂家庭失能的孩子，在教育與陪伴的過程中又有哪些值得發現且有趣的地方，上述便是促使我做此社會實踐報告的開始。

貳、行動內容概要

從去年 10 月開始，便在小草書屋裡擔任志工，在學期中是每星期去一次，以星期三為主，當日課程分為北管樂和美術課，我是在上美術課的教室中幫忙孩子一同製作作品；到了寒假，與學期中不太一樣的是書屋有修改課程安排時間，每日(一到五)從早上八點半開始到下午四點半，星期六日為放假日，為期十天的課程安排，因最後兩天有私人原因而請假，其餘八天則皆有到小草書屋服務。

主要我會以在寒假長時間參與志工為內容主軸，除了個人觀察之外，以及會去詮釋「在地關懷，在地陪伴」值得了解與有趣的地方。



參、關於「小草書屋」



以下簡略說明小草書屋的成立過程與現狀。

(一). 成立過程

2006 年之時，在三峽長大的林峻丞(現為甘樂文創執行長)，放棄原本的工作回到三峽。返鄉一年之後他發現，三峽地區不但在經濟、文化、資源方面有些落後，同時也觀察到許多孩子家庭貧困、有的為單親家庭、有的是隔代教養、或者毒品犯罪家庭的高關懷學童等等，統稱為「高風險家庭」，使得孩子的學習成績不好，更可能因為家庭失能而出現暴力、偏差行為的問題，讓他甚為牽掛。

於是開始了「絲瓜孩子的希望」成長陪伴計畫，而絲瓜小隊正是小草書屋的前身。在二〇一五年七月，正式成立了「小草書屋」。小草書屋和三峽的小學和國中合作，由學校輔導室推薦需要幫助的單親、隔代教養、低收入等高風險家庭的孩子來這裡讀書生活，至今，陪伴了百位孩子一同成長。

(二). 現狀

「半家半學校」，這是小草書屋成立初衷，它本身並不是一個讓孩子們提高成績的補習班，而是讓孩子們能夠在這裡有人陪伴，感受家的溫暖。現在小草書屋的正職老師有六位，三位負責國小部，另外三位負責國中部，除了老師之外還有另外招募志工進入書屋服務。

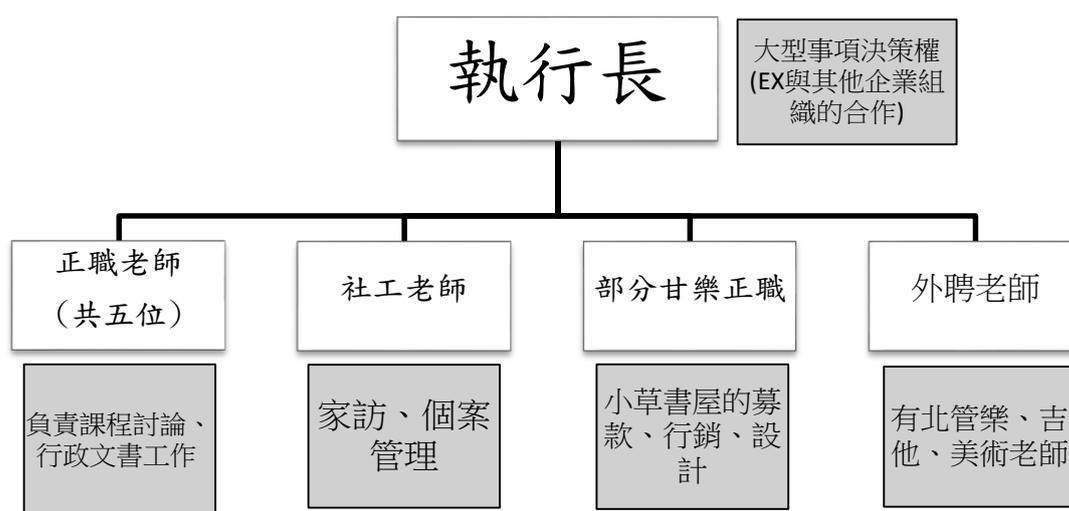
書屋的開放時間為星期一到星期六，在孩子為放學之前老師大多忙碌於行政工作，例如課程安排等，待四點孩子們放學之後會陸續來到書屋，五點四時前多讓孩子們完成學校作業，雖不為補習班，但老師還是希望孩子們能夠了解這是他們身為學生的責任，不一定要求作業需要全部答對，可要讓他們學習為自己負責。

六點左右，孩子們會聚集到幸福食堂(餐桌)用餐，且要念誦一段飯前語，感謝身邊讓他們感到幸福的人，藉此培養孩子們的感恩意識。吃飽飯後，孩子們須自己清洗碗筷，放學回家之前，所有孩子也各有被分配到的打掃工作需要完成，可能是廚房、廁所、教室或者公共區域，除了學習如何打掃清潔，同時也培養孩子們有能力為家庭分擔與增添一份責任感。

每日飯後，老師都會安排一堂課程，有語文課、數學課等學科能力上的課程，此外還有烏克麗麗、北管樂、美術課、吉他課、體能課等等，讓他們能學習到更多學校學不到的課程。

(三). 小草書屋結構圖

小草書屋目前還算是一個正在成長中的非營利組織，主要以執行長負責重大決策事項，在小草書屋的教學現場有五位正職老師，加上一位社工老師，而此六位老師還分別管理國小班和國中班，另外因在每日課程安排都有不同才藝學習課程，所以有另外找老師到書屋裡依教授內容教學；且週一至周六也有數位志工會依個人有餘的時間到書屋服務。



(補充：日前在小草書屋官方臉書有在招募小草書屋副校長的人選，此人在教育專業能力上要是足夠的，能為小草書屋做更多決策部分。)

肆、志工參與和觀察分析

(一). 志工參與

底下為寒假我有參與到的課程安排表，因課程有將高低年級分班，每日的服務志工會平均分配到各班，我則幾乎都待在低年級的班級裡：

9:00~	吉他	攝影營	美術	體能課		樹洞	攝影	美術課
12:00					戶	計畫	營	
(上午課程)					外			
13:00~	我要當	攝影營	繪本	有趣的	郊	我要	攝影	繪本
16:00	老師			生物	學	當老	營	
(下午課程)				(影片)		師		

在此說說讓我印象深刻的幾堂課！首先是「我要當老師」，正職老師安排這堂課主要希望孩子可以藉由找一個自己喜歡的卡通人物、運動、興趣、偶像明星等等，學習如何上網蒐集資料，整理統整資料，之後製作成一個完整的簡報，再上台依序報告自己準備的主題，用此堂課讓孩子們學習蒐集資料、整理資料的能力，且同時訓練他們上台發表時的口條訓練。其次為「繪本課」與「樹洞計畫」的課程結合，講者為社工老師，書名叫「國王的驢耳朵」，他最主要想透過故事告訴孩子們：圖書中背負國王驢耳朵秘密的理髮師，故事最終對著洞口大喊藏在心中已久秘密，心病進而獲得醫治。國王也因此得到轉念的機會，坦然面對並正向看待自己的自卑。而每個人都有秘密，可能是丟臉的、不想說的，或者可能是能夠讓人感到開心的，只是每個人在理解過後要學習如何正視它，也因此老師與孩子們一起在書屋裡製作出樹洞，讓孩子們可以透過書寫的文字能夠整理內心困惑，大聲吶喊舒緩內心牢籠、框架，尋求他人幫助獲得支持舒緩心理負擔，使樹洞因而被需要。最後是「攝影營」與「戶外教學-爬滿月園」課程結合，從攝影

營教孩子們認識相機、動手畫相機、拍攝技巧，到實際操作相機的完整課程，而後在星期五整天的戶外教學讓每個人手持相機，由孩子們按下快門，留下專屬於他們的視角，之後便在過年期間於和息部落展出孩子眼下的滿月園，與畫筆下滿月園的模樣。



【我要當老師的上課情況】



【樹洞計畫 - 繪圖】



【攝影營拍攝練習】



【拍攝滿月園景象】



【繪製滿月園】

(二).觀察分析

在擔任志工期間，一路以來我看待小草書屋的方式一直存有變化。我是一個在傳統教育體制中成長與學習的孩子，「升學」也都是我求學過程的目標，父母親讓我在一個文化資本相對充足的學習環境，除了讓我補各學科的課輔班外，還有各式的才藝班(EX 美術、小提琴、舞蹈等等)，使我符合大多數家長「孩子不能輸在起跑點」的傳統觀念。然而在我進入小草書屋擔任志工之後，發現對於我所服務的孩子們，和我的成長背景有所差異，也因此在教育方式上我長久所接受的觀念可能並不適合他們，最主要的像是「以課業成績為導向的學習模式」，或是當我們知道孩子們是來自高關懷家庭時，內心油然而生的憐憫，致使行動上刻意的會做出關懷的行為，種種好意其實會加總成一種壓迫，然而他們更需要的可能只是一個理解他/她的人，或是一個可以陪伴他/她在國小、國中學習成長過程中的一位支柱。以下觀察分析我將會分成兩部分書寫，分別為家庭及教育：

(1). 家庭：

家庭是個人最早接觸到的社會機制，在其各種家庭特徵與其家庭生活經驗間的交互作用，而產生的影響於個人之上的程度非常大。在三峽有一群高關懷家庭的孩子，家庭照顧者可能因為自願或非自願的情況而無法完善的照顧他們，因疏於被照顧，使得學習狀態的不穩定或多元發展的刺激不足：

「就是說這孩子他本身的問題就是很多都並不是他學習成績上的缺失 或者說他本身的資歷不好 他其實很多理由都是來自於他的家庭。」(正職老師)

而小草書屋的成立宗旨為一個陪伴機構，就其定位方面，同時希望能夠維持一個「家」的概念，但是當過度以學科為主時，家的價值會消失，老師也提到其實他們一直都在尋找一個身為半學校半家的陪伴角色，既能給予愛和關懷，與教導學習：

「對我們來說我們會看到他當時的狀態，它可以學的時候我們就多推一點，那不能學的時候，像是孩子兩三次都故意停在同一個地方不學，我們才會在

第三次的時候用力推，就是說你一定要這個做完才能，就是我們會給他們一點彈性。」(正職老師)

要如何帶動一個孩子的前提，就是走進孩子們的家庭，貼近他們最日常的生活，密切的與家長保持聯繫，也因此小草書屋的社工老師會定期的進行家訪，關心家長與孩子們的狀況，同時透過家訪讓家長能夠更了解自己的孩子：

「家訪主要做的有三個：一是學習狀況，二是個人議題，三是家長期待」(社工老師)

但有家長認為，在某些部分老師會涉入太多：

「我們把家庭聯繫這塊拉高，幫家庭解決一些問題。當去了解家庭狀況，或者跟家庭遇到某些情況時進行溝通，不過家長評語都會是說我們管太多。」(正職老師)

相反的，老師會認為孩子的問題是來自於家庭，但家長卻不願意去面對自身問題。也因此社工老師更清楚地提到，學習狀況比如說，因為學習面是大家都有責任的，尤其是家長，而家訪目的是要讓家長更了解孩子；個人議題比如說，孩子會有特殊狀況，像在青少年發展階段會在乎自我形象，國小生則是在發展自動自發跟主動的能力，有些孩子會因此遇到困難跟挫折、挫敗，所以會導致他們會有一些挫折感出現，了解之後則能夠一起處理，或面對孩子教育的方式有些錯誤時，需要提醒家長這些會影響到孩子什麼，在具體上可以去做哪些改變；家長期待則是會跟家長討論，以一個跟家長、孩子抱持平等的角度，老師與家長彼此互相工作，而後再看看哪些意見或是哪些東西是兩方是要調整的。

事實上，關於家庭，關於孩子，理解是非常重要的，書屋在這塊做的努力也很多，希望不只孩子可以進步，也希望家長可以一起更了解孩子，而以實際行動做出改變。

(2).教育：

將所有心力投注於教育領域者都知道，「教育」並不同於「學校」，但事實上多數孩子的學習範圍，幾乎被限縮於筆學校更為狹窄的升學主義的學習模式中，然在我進入小草書屋之後，有更深的感悟，教育並非只有一套制度，反倒可以從很多面向讓孩子學習：

「學什麼才是對他們有意義的，然後那個意義是什麼？可能是錯誤行為上的糾正、能力的培養，這不是指學科上的能力，而是說怎麼樣跟同學相處、怎麼樣表達你的情緒、或是怎麼樣能夠去服務他人……」（正職老師）

小草書屋在學科安排有語文課與數學課，老師們希望陪伴孩子們用自己的腳步面對學習上的問題，而得以完成學校課業，上課的方式為求提升學習動機，則將知識化的學科融入活潑有趣的題材，藉此引起孩子們學習的興趣。每天孩子們放學後來到書屋，老師都會要求先完成功課，因他們認為功課是最基本孩子學習為自己負責的起點，並不要求每一道題目全對，可必須由他們自己動手完成：

「學科佔很小塊，主要會是希望他們為自己負責任，你來就是要把工作完成，有時候完成我們不會要你全對，但你必須負責任把作業帶來這是該負的責任，責任跟你會不會寫這是無關的事，但你把作業帶來代表你有誠意要寫這個，可是你真的不會，那不是你的問題，可是你不帶來就是你的問題。」（正職老師）

除此之外，小草書屋會安排各式各樣的特色課程，舉例來說：有音樂課(北管、烏克麗麗、吉他)、美術課(美感課)、體能課、小草餐廳等等，讓孩子們從中學習，可能在課程中會認識到不同面貌的自己、不同的挑戰，學習如何與自己溝通，如何提升自己：

「小草餐廳從這個學，因為以後第一個接觸的可能就是服務業，那我們先學一點服務業要做些什麼，未來可能在起步的時候不會那麼辛苦，我覺得這個能力是鎖在對他未來比較相關的。」（正職老師）

「最主要是因為技藝傳承，現在很少人在學北管，剛好有這個機會，能變成一個我們的主要課程。」(正職老師)

但在教育面上，我覺得小草書屋最特別的地方是「非認知能力的學習」，在情緒引導上，不管是正職老師或是社工老師，其實他們在這個不分時常花很多的力氣去想辦法讓孩子在每一次遇到事情、問題時能有能力處理自己的情緒。出身於高關懷家庭的孩子、出身於逆境中的孩子，往往會需要提早面對社會現實，老師在這一塊便積極發展孩子的自我覺察能力、自我控制能力，以及適當的情緒表達方式，幫助孩子在面對人生不同難題時，可以有上去解決，舉例來說，每日放學之前會有半小時大掃除書屋的時間，每一位孩子都有自己負責的區域，主要是希望教給孩子「負責任的態度」，因每日來到書屋都有會使用的空間，可能會髒亂而必須要由大家一起維護，創造一個大家可以持續使用的環境；其次，時常在書屋會很常遇到孩子們有爭吵的情形，老師在此會先請他們冷靜自己的情緒，在聽他們講述剛剛發生的事情，讓他們學習自己可以說完事情發生的經過，但老師並不會認為一定有一個對錯，記得他們說過「一個巴掌是打不響的」，兩方必定都有一些逾越到對方的行為，致使爭吵發生，了解事情發生經過之後，雙方互相道歉是老師認為非常重要的，最主要老師是希望他們可以學習，如何去與他人相處，且學習要如何跟同儕溝通；最後，在上一小結有提到，可能因為家庭關係影響致學習，但小草書屋又定位於「家」，我會去想，因為是家，所以在書屋裡的大家關係上是非常靠近的，每天相處的時間雖然都短短的四個小時多，但有人可以去聆聽孩子們心裡的聲音、像家人們的老師與朋友，在互相的身上潛移默化學習，相信大家都是會越來越好的，也逐步的認識自己，就像是在『第二個家』中成長茁壯。

伍、實踐心得

一直以來對於非營利組織在教育面向上做得努力是我關注的焦點，可能多數組織會對於偏鄉、弱勢的孩童提供很多樣化的幫助，例如課輔班、各式補助，很特別的是，這次的社會實踐計畫我有機會進入非營利組織，且此組織是三峽在地的非營利組織，為在地高關懷家庭的兒童提供一個適合他們的學習環境，那其實以現在的觀點來說，在地成為一個很多人重視的方向，以身邊觀察到的問題，用實際行動做出可以改變的力量，記得社工老師說過一句話，「其實我之前也在世界展望會工作，但在工作幾年之後，我開始去想，花了很多時間去關心在世界其他地方的孩子，可是我卻忽略我身邊需要關懷的孩子們，所以我決定辭職，而投身於書屋」。不管是執行長峻哥，或是在教學第一現場的老師與社工，近三年來也投注很多心力，書屋內並非如體制內教育的教學方式，反倒提供一套多元的學習方式讓孩子們透過自己的腳步學習。剛好我有這個機會，進入此場域裡實作及學習，原先我所認知的教育方式與學習框架也被打破，現在更需要得是更多面向的思考模式。在這次觀察分析裡我挑選了社會學中家庭與兩個面向作討論，這是日常生活中非常貼近大家的生活，且也環環相扣，運用社會學的思考方式去探討其中的先後影響原因，又將其連結到在地關懷與陪伴的行動，更可以去理解小草書屋在三峽做的努力，理解來自不同家庭孩子們的生命故事，以及我在書屋裡的學習歷程，都是一個很難得的經驗，日後我也在此組織中為三峽在地盡一份心力。