

台東知本卡地布部落

——從自我培力、進入議題到文化反思



進入部落：北部異議性社團聯合訪調

知本原名 Katipul「卡地布」，在卑南族語意指「合併」或「團結」一起，卡地布部落是位於台東知本的卑南族部落，包含三大氏族：mavaliu（瑪法琉）、pakaruku（巴卡魯固）和 ruvaniaw（邏法尼耀），有各自的 rahan（拉罕，司祭長）。最早知道的這個部落，是因為那裡的迫遷議題，不同於以往在西部接觸到的迫遷，多為拆房毀家，使「人」被迫遷徙，卡地布被遷移的是祖墳地，而祖墳對他們來說代表的是「祖先的靈魂」，也是他們文化的根基，在尚未進入部落之前，只要聽到身邊有人談論卡地布，就會先想到他們的口號「捍衛祖靈，拒絕遷葬」，也因為這是一個「議題」，所以會決定到當地去，就是為了更具體、了解議題的內容。

大二下學期，我是校內異議性社團翻牆社的幹部，為了與北部其他社團有所交流，我們和幾個他校的社團幹部，共同討論寒假一起舉辦訪調營隊的可能性，便選中了還未有人深入了解的卡地布部落，做為自我培力的一趟訪調行程。雖然最後在各種資源、時間緊迫下，未能進行長期且詳細的訪調，但透過資料閱讀、訪綱設計和初步連絡之後，我們一行人十幾個還是在今年初寒假時，莽撞的來到知本，先與當時連絡的對口，也就是文化發展協會的高明智約在巴拉冠（部落聚會的場所）進行自我介紹，也希望能溝通出一個合宜的方式進入部落。



這次的北部異議性社團交流，以師大人文學社、北大翻牆社、政大種子社和輔大黑水溝社大一到大三的社員所組成，進行對知本卡地布部落的初步訪調，圖為走到巴拉冠的路途。



在巴拉冠前等待協會的高明智大哥，他以前當過青年會的會長，參與了近二、三十年的部落文化復振，也參與原住民運動，是我們進入部落前連絡的對口，由於共同參與訪調的有各社團大一新生，我們就在外面的空地輪流自我介紹，分享這次參加訪調的動機。



知本卡地布部落，巴拉冠（原單指男子聚會所，後也廣稱為整個文化園區）入口外觀。這塊地原先要做為知本國小的校地，當時部落提出申請，將這塊地配

合政府的制度安排，弄了一個卡地布部落傳統文化園區，廣場就做為許多祭儀和聚會的場所，園區內設置有瞭望台、巴拉冠（卡地布青年會所）、三大氏族祖靈屋、達古範（青少年聚會所）等傳統建築。巴拉冠嚴禁婦女和小孩進入，達古範則女賓止步。



圖為三個氏族的祖靈屋。卑南族傳統葬法是在室內以屈肢方式層層疊葬，等某個家屋葬滿了祖先，便稱作祖靈屋，其子孫會另蓋新家，而非將祖先搬出屋外，在族人的傳統文化之中，「室內葬」有祖靈從未遠去，常伴身旁守護之意。然而在日本殖民時因「衛生概念」被迫將其習俗改成「室外葬」，才有今日部落祖先安葬的墓地，在此以可見殖民強勢文化對卑南族文化的傷害，殯葬迫於殖民政權而改變，



巴拉冠，男子集會所。



我們初次與協會的高明智大哥接觸，以及另一位同樣參與原運的邵族女性，首先各社團被詢問關注的議題和行動，以及如何看待社會運動、弱勢，為了什麼對象和什麼目標而上街頭，又怎麼看待自身的位置，問完一輪之後，高大哥才開始說明原住民現今處境的歷史因素，從日治到國民黨政府的殖民，台灣現代性的各個層次造成原住民文化的破壞，外來政權的歷史，就是原住民被歧視、壓迫的歷史，而在現代化制度、資本主義和漢化殖民之下，部落的物質和人文精神都漸漸流失，這樣的處境愈加艱難。捍衛祖靈行動也遇到了相同的困境，必須去配合漢人制定的遊戲規則，與僵化懶惰的官僚思維對抗，過程中原住民也受盡歧視，甚至因此被分化。

在進入部落之前，藉由這場談話，我們對原住民弱勢處境的脈絡有更深入的了解，也驚訝於一開始會經歷如同上課聽講的過程。被提醒了訪調中可能遇到的語言、用詞差異，最後高大哥簡介了巴拉冠整個園區和知本地圖，期許我們能多認識卡地布的文化，也希望我們這代沒有受到黨國教育的洗腦，能看清更多壓迫的現實並做出行動。

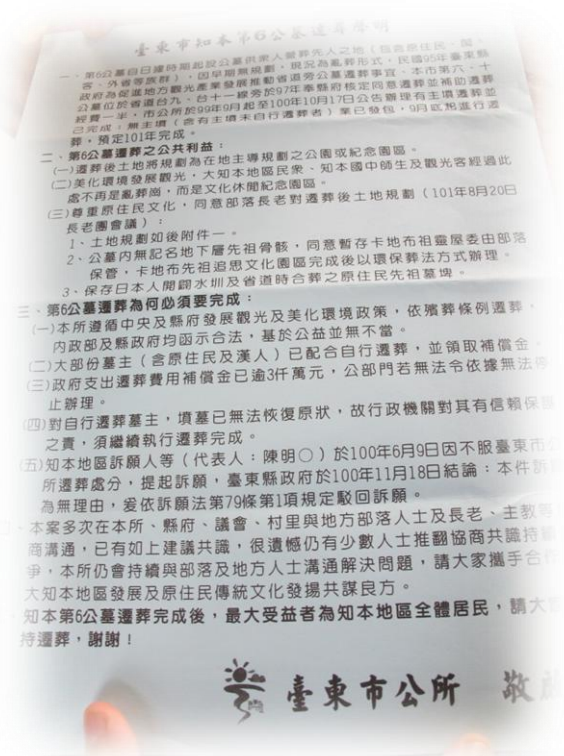


往靠近山的方向走去，第六公墓就是卡地布的祖靈地，族人所搭的瞭望台被稱做靈魂加油站。早期卡地布的傳統是將祖先屍骨是葬在家中，日治時被迫改變傳統，統一葬在墓地，當時只有卡地布部落或已徵詢卡地布同意的其他原住民，才能葬在這裡，直到國民政府規定這塊地為公墓，漢人也開始葬在這邊，而且漢人有將墓地蓋成房子形狀的傳統，所以也有掩蓋原住民墓地的狀況，台東市公所

並未善盡管理義務。我們走訪之後，發現漢人的墳墓多已遷走，原住民的墳墓較小而不顯眼。公墓旁是私人的田地，以觀光名義在這裡蓋公園顯得匪夷所思。



我們帶著訪綱，分組到不同區域隨機進行訪調，無論漢人或原住民，這是圖中來到協會常務理事董大哥的家，有一座小型精緻的後花園。



市公所寄到族人家中的信件，表示遷葬有助公共利益，反遷葬只是少數人的聲音。另外，據說有部分族人被市公所官員恐嚇，不遷葬的六十五歲以上的人就領不到老人年金。



排荖葉的婦女。在知本村，商業多是漢人經營，也較集中於第一條路，第二、三條路則多為原住民。採荖葉是當地族人重要的工作之一，採荖葉一天可賺 1000 元，排荖葉則是一斤 10 元，相當辛苦。



卡地布部落的人有信仰傳統祖靈的，同時也有信仰漢人佛道教、天主教及基督教的，以天主教為多數。圖為知本天主堂，是天主教最早成立的卑南族教堂。教堂的裝修和配備，富含卑南族的傳統文化。祭台邊緣刻上卑南族圖騰，讀經台以「藤」為柱，十字架的背景材料是桂竹和檳榔樹。教堂周圍有石板故事圍牆（建堂歷史和卑南族神話故事）、聖母亭、費道宏神父紀念碑、苦路聖像景觀區等，

充分將原住民文化融入西洋宗教。



ㄇㄠ'ㄍㄩ' 是廚房的意思。當地的小吃部，飯麵皆有，營業到晚上六點，有幾位婦女在裡面編織。裡面貼有禁菸的宣導海報，但當天我們是吞雲吐霧的進行對談。也在這裡認識了一位漢人女婿身份進入部落，後來成為反遷葬運動的重要幹部。



位於第一條路的「黑松羊肉爐」是族人推薦的多人晚餐地點，訪調結束的晚上邊用餐邊分享心得。



知本村大致涵蓋四條路：知本路三段、康定街、西昌街知本路二段。當地人分別稱做第一、二、三、四條路，其中第四條路並非照南北依序排下，但我們也沒問出原因。我們包下第二條路的一棟民宿，就叫做「第二條路背包客棧」，我們十二人住在裡面，晚上就在客廳分享訪調的心得和整理資料。下圖為師大社員後來手繪的知本村地圖。

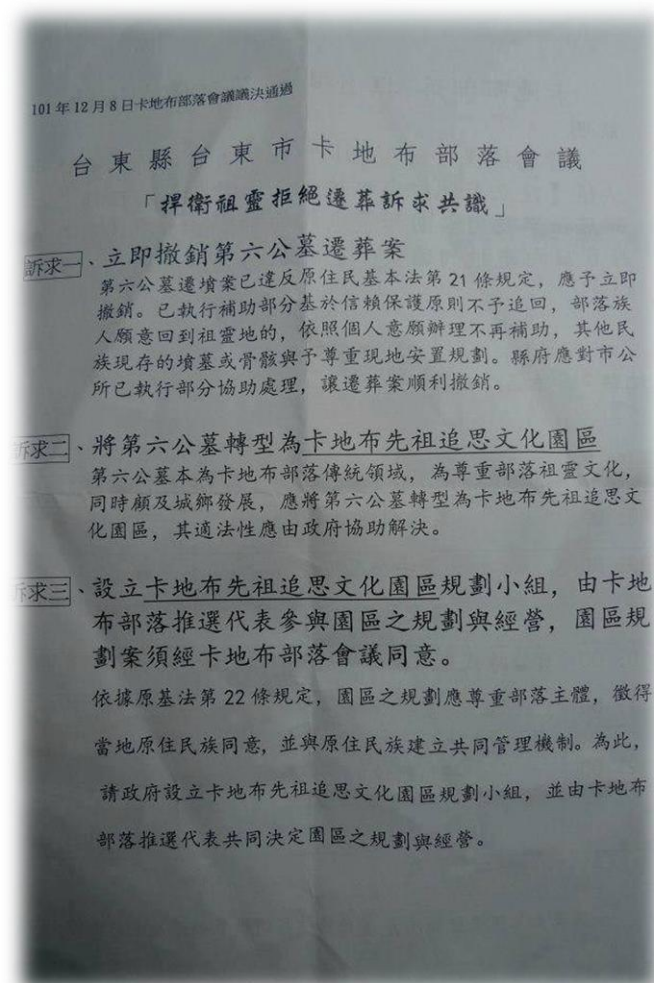


雖然大致依照祖靈文化和遷葬議題的訪綱進行訪調，也在其中感受到不少漢人對原住民的歧視，而卡地布裡也有少數不同意見的族人，對於議題的認識有所推展，對部落整體的圖像卻不是很完整，這趟三天的訪調行程也不可能完整了解部落文化，只是初步的實際接觸議題，也認識一些部落的朋友，無論是訪調時、吃飯時或四處詢問和聊天的過程，都有助於更親近部落。高大哥一開始就提出尖銳的質疑「你們覺得能進來幫到什麼？」在首次訪調的最後，我們仍然迷惘，覺得不該帶著幫助者的心態進入，又實際上我們可能只是在打擾族人，但後來高大哥也對我們敞開心胸，在離開前一晚到民宿來暢聊部落未來的方向，我們便帶著持續關注的心態，記錄一些心得等待之後能夠參與的時機。

內部培力的部分，由於訪調技巧並不純熟，對當地文化的認識也過於淺薄，花了相當大的精力在吸收和回溯相關文化祭儀等知識；或許是過於密集的交流而感到疲憊，討論和主導方向的多為原本就熟識的社團資深的幹部，但社團之間成員彼此認識，也促進了後來在其他運動的交流。最後，在幾個部落大姊的邀請之下，我們相約小米收穫祭時一定會回來部落，並且將這次訪調不足的部分再進行補訪。

追蹤議題：漢人祭祖的清明連假

下學期初就有人開始規畫清明連節的行程，我們決定與廣大的東部返鄉人潮挑戰，搭乘擁擠的台鐵，再次到知本進行補訪，這次參與的人數較少，規畫時間過短，所以也帶著半玩樂的心態來到台東，一到部落也是先到巴拉冠和高明智大哥見面談話，確認遷葬議題的進度，當時市公所有傳喚抗爭時被認定違法的族人，一度又登上新聞版面。高大哥說他們也正好要趁清明連假其中一天，到第六公墓去祭祖，也要與族人交待經由部落決議的打點「創設卡地布追思文化園區」，以積極的計畫，配合抵抗台東市公所的遷葬政策，希望能跟我們共同討論還有什麼能做的。



有鑑於先前經常讓族人請喝酒，我們這次帶了一瓶八八坑道，高大哥在部落僅有的一間統一超商買了杯溫美式咖啡，神祕兮兮的說這和八八坑道搭在一起很好喝，他調好之後我們傳了一輪，果然神奇的順口。我們花了一些時間了解追思文化園區，提出了投稿社論的想像，高大哥也覺得不錯，之後我們就幫忙製作道具，在民宿時就回顧先前關於遷葬議題的論述，由我主筆再讓大家修改，當時為

了抓緊清明節的時間點，且以報紙社論文目標，故決定文章標題聳動，並將文章定調為凸顯原住民歷受殖民壓迫的一面，最後宣傳較不為人知的追思園區概念。那天晚上我們完成了一篇文章名為〈我們在祭祖 他們無祖可祭〉欲投稿報指社論，但幾經討論、爭執後，認為我們無法確認追思文化園區是否為部落共識，故決定等到隔天去第六公墓（祖靈地）祭祖後再修改。



相較於卑南族傳統祭儀，到祖靈地祭拜祖靈的儀式相對簡單，且與漢人相似，在代表的一塊塚前放上鮮花、A-vai(粽葉、糯米、山豬肉)、檳榔以及紙杯，旁邊坐著女巫和拉罕，大家輪流上前祭拜與倒酒。



當天大多數的族人都有到場，分散著幾批到達，輪流祭拜，我們一行六人最後也被邀請祭拜祖靈，族人說要介紹自己是誰，為什麼來這裡。



經過祭祖活動之後我們大致篤定，追思園區除了經過部落會議決議，也獲得大多數族人肯定，進行些微修改後便定稿，但投稿至自由、蘋果都未獲上稿，最後便增加部分內容，發表在「想想論壇」上，該文大多為我撰寫，故網站上是署我的名字，但整篇是經由同行其他四人協助修改，才謹慎定稿，以下是刊登全文：

四月初剛過完連假，相信大部分人都有放到連假。清明節是漢人祭祖的重要節日，也被訂為國定假日「民族掃墓節」，連續假期各處旅遊景點人潮洶湧、商機無限。然而，同樣尊崇祖先的原住民，其祭儀文化卻不被重視，甚至連歷史悠久的祖墳地都面臨迫遷的命運。

位在台東知本的卡地布部落，其祖先從日治時期即世代葬在同一塊土地上，祖靈信仰的文化使墳地的意義格外神聖。2010 年台東市公所卻未經族人同意，悄悄將公墓用地改為農牧用地，並在違反族人意願的情況下，以觀光發展名義要求遷葬。對當地原住民來說，遷葬政策形同毀滅族群的歷史和生存價值，卻得被漢人的官方權威及發展思維所犧牲。

卑南族傳統葬法是在室內以屈肢方式層層疊葬，等某個家屋葬滿了祖先，便稱作祖靈屋，其子孫會另蓋新家，而非將祖先搬出屋外，在族人的傳統文化之中，「室內葬」有祖靈從未遠去，常伴身旁守護之意。然而在日本殖民時因「衛生概念」被迫將其習俗改成「室外葬」，才有今日部落祖先安葬的墓地，在此可見殖民強勢文化對卑南族文化的傷害，殯葬迫於殖民政權而改變，但這塊墓地從此成為部落祖靈的安息地，其歷史意義與神聖性仍不可磨滅，故為卡地布部落的重要傳統領域。

國民政府來台之後，這塊墓地被劃為國有的「台東市第六公墓」，雖劃為國有地管理，但台東市公所並未善盡管理責任，導致墓地外觀混亂，從以卡地布部落及其他原住民的祖先為主，到後來幾無限制，而漢人殯葬文化的「墓厝」覆蓋在歷史悠久的祖墳之上，甚至讓族人找不到自日治時期便安葬在此的祖墳來祭拜，可見國民政府來台，又是另一次強勢殖民，再度傷害了卑南族文化，而今竟又要迫遷這塊對部落族人來說十分神聖莊重的祖靈地，絲毫不見對原住民文化的尊重。

況且，台東縣政府及台東市公所身為政府機關，公然藐視原住民基本法第二十一條當中「政府或私人於原住民族土地內從事土地開發、資源利用、生態保育及學術研究，應諮詢並取得原住民族同意或參與，原住民得分享相關利益。」的規範。

四月六日，捍衛祖靈行動小組在日治時代先人紀念碑前，集合了拉罕、司祭團、長老團及眾族人，報告部落會議的決議「設置卡地布先祖追思文化園區」，也向先祖們通報，宣示族人反對遷葬的決心。該方案內涵包括奪回土地的使用權，規劃未來族人傳統節慶場所，以及配合整塊土地的環保美化，詳細的規劃細節尚未確認，但該理念獲得族人無異議的吆喝支持，鼓掌通過，也有族人表示，未來大家的骨灰都撒在同一塊土地上，想喝酒就喝酒、想烤肉就烤肉，蘊含與祖靈共享、與土地結合的意義，引起眾族人動容。

卡地布部落的遷葬爭議，凸顯出原住民文化長期受到外來強勢殖民的壓迫，就連捍衛自身文化及土地時，都得學習漢人的行政官僚邏輯，遵循漢人制定的遊戲規則，在資訊和權力不對等的狀態下抗爭與協商。清明連假剛過，相較於對漢人祭祖文化的重視，政府對於原住民祖靈文化的處置方式，就顯得更加草率與霸道；台灣多元族群對等共存的理想，在漢人本位的文化霸權以及觀光發展思維之下，顯得微不足道。

第六公墓本為卡地布傳統領域，該地使用的決策權應交還全體族人，部落會議既已提出將第六公墓轉型為「卡地布先祖追思文化園區」，可「不必遷移祖墳，尊重祖靈文化並顧及城鄉發展」，台東縣政府及台東市公所應正視祖靈地之於族人的重要性，莫以霸道姿態破壞原住民文化，成為助長原住民長期壓迫的幫兇。



清明連假適逢〈不要告別東海岸徒步行動〉的活動啟程，該活動串連東部的原住民的議題，並以反美麗灣為主軸。當天卡地布部落也安排了分享會，在東河

的衝浪店，最後我們六人就騎著三台車，人生地不熟的憑藉著族人一句「慢慢騎一個小時就到了」就在雨中從知本衝到東河，將近兩小時的路程，最後還被族人拱上去分享，在那裡，認識了東部其他議題的朋友，後來該活動行腳到三鶯部落和凱道音樂會時，我們也都跟著參加。這次的行程就在祭祖、寫稿和這趟盛會中結束。

認識文化：卡地布小米收穫祭

小米收穫祭是卡地布部落最盛大的祭典，在遠古，小米是部落的主食，每年七月小米收割完成，巴拉冠同時也展開斯巴達式的軍事訓練，小米收割後，必須經過祭司長的祈福才能運回村內，收穫祭才得以開始。雖然我們目擊到的沒有到斯巴達等級，但也真感受到巨大衝擊。卡地布近幾十年來，算是文化復振相當成功的部落，主掌各種傳統節慶的青年會會長通常是全職，沒辦法到外面工作，只有離祭儀還遠的時間可以打一些零工，部落的人也都知道，就會邀請他來家裡吃飯，讓他不需擔心生活。我在部落裡大概有經歷到的是最開頭到中間，由於時間關係無法待到最後，在祖靈屋祭祀、搗米及糕點，還有唱歌跳舞通宵達旦的最高潮，但還是在期中參與了不少衝擊性的祭典。

七月初我們要前往收穫祭之前，也經歷了顛簸的過程，前兩次去部落有至少三、四個族人表示我們不需再住民宿，可以直接住他們家裡，但這次暑假的團隊粗估也有七、八個，後來幾經協調還是決定住第二條路；接著，出發前遇到颱風，南迴已經停駛，北部停班停課，出發前有兩個夥伴被家人阻止，最後上車的只有五個人，但也因為遊客幾乎都將台鐵票退掉，我們從訂不到坐票，變成霸占一整節車廂，一路看著外頭風雨飄搖，滿懷不安在傍晚的抵達知本，剛來的時候下著雨，還有些涼，誰知道晚上竟颳起焚風，連新聞也大肆報導台東難得的嚴重焚風，體感溫度超過四十度，越通風就越就熱，整晚不得安眠，雖然是新奇的體驗，但也因為疲勞而耽誤了隔天的行程。

先前ㄇㄠˊㄍㄩˊ的瑪莉阿姨要我們來收穫祭「幫忙」，我們就也抱持著觀察祭典順便等分工的心態，這次來到部落，氛圍和先前兩次有很大的差異，只要遇到認識的族人，都會催促我們去吃收穫祭時特別的 A-VAI，或是叫我們去巴拉冠參加活動，部落裡的氣氛是歡樂且十足活力的，不過，雖然我們有被指派說每天大概幾點要到巴拉冠幫忙，通常到現場都沒有我們幫得上忙的地方，有時也看的出是族人刻意安排一些事情讓我們做，怕我們沒有參與感，我們也擔心是否會造成族人困擾。

第一天晚上遠遠的看到燈火通明的巴拉冠，後來才知道那是他們颱風天裡立精神圖騰(talingel)，在焚風的夜晚裡屹立不搖。第二天到巴拉冠跟拉罕、年輕朋友用餐，小男生們必須挑戰辣椒，我們也硬著頭皮吃了一些，後來才知道廚房裡的一鍋辣椒水，是晚上聚集青年在巴拉冠不睡覺的訓練時，不准喝水，要喝就只能喝辣椒水，聽了我們頭皮發麻。接著，我們去幫忙佈置辦桌聚會的場地和舞台，整體規畫和漢人辦桌很類似，但看起來人手很足夠，我們只是協助打掃清理。

第三天一早五點多起床，看到男孩們的全村馬拉松，我們去起點幫他們加油打氣，接著就到早餐點等他們繞行街道，下午看全部落男孩，從國小、國中、高中到成人都有屬於他們量級的摔角賽，非常精彩，而且每當選手上台時就會先問你是住在哪條路的、爸媽是誰，參賽者當中也有已經不住在知本的部落孩子回來參賽；也看到部落女孩編織起花環，穿著傳統服飾，村裡大街小巷的女人都在製作 A-VAI，那幾天我們不知道吃了多少個。

看到巴拉冠園區裡面的舞臺和辦桌佈置，文物展示館內介紹反遷葬議題，大多是為了向暑假來東部的遊客介紹部落和小米收穫祭，但是我待在部落的幾天，是很少看到外地觀光客的，因為知本車站離部落還有二十分鐘左右的路程，也沒有太多，倒是在民宿有兩個法國人扛著專業攝影機來記錄，他們會說中文，也很勤於跟族人聊天，還有遇到人類學的教授和學生，他們大多本來就和族人熟識，不是第一次來到部落。其中，雖然我們有意不再以高大哥為主要對口，希望可以接觸更多部落的聲音，但後來還是有遇到，也就聊了一陣子，他提醒我們一件事「你們漢人傳統祭儀，是不是也要跳舞唱歌表演給我們看？」來提醒我們參與和觀察原住民祭典的態度。

我參與到最精彩的該是第四天的勇士精神舞遊街，那天部落的男子都照年齡階級著裝，是遷葬議題設計的上衣配上傳統配件，手持葉子和黃色毛巾，從巴拉冠開始跳舞，接著出發到整個知本村，沿途只要有放鞭炮的家戶，包括漢人家戶，他們就會圍著圈，唱著古調並精神抖擻的跳舞，到拉罕家還會用椅子將其舉起並吶喊，聽起來還好，但實際去走一趟，才知道那有多累，在大太陽底下遊街，每次停下來都要完整的一次舞蹈和歌唱，就這樣跳了四條路，從白天跳到夜晚，跟在一旁拍攝的我們都幾乎撐不下去，途中還先去休息，但他們就這樣持續的跳，旁邊的人也持續的跟，跳了超過八小時，我在那天晚上離開，回巴拉冠時，女孩們正在排練著晚點青年回來時的舞蹈，整個部落都在各自的位置忙於慶典，其毅力和崇敬祖靈的強度讓我打從心底的佩服。

小米收穫祭的影像拍攝較多，也表示這次與先前兩趟的意義不同，先前著重於訪談和記錄，這次則是實際的體驗傳統文化，特色服飾、配件和陣仗都不同於以往，以下將用照片來補充：



茄子，辣椒，肉，飯。



部落男孩的馬拉松大賽，早上五點多集合，下雨照樣舉辦。



「小田雞」早餐店的 A-VAI。





各種年齡的摔角。



文物館內展示著卡地布歷年抗爭的記錄。



部落族人與外來賓客一同吃飯，有一段落是婦女在台上唱歌舞蹈，由於底下吃飯的包含當地民意代表，也特別花時間談反遷葬一事。



立著精神圖騰的巴拉冠，還有辦桌的舞台和場地，食物的部分雖然與漢人飲食無異，但每桌都有許多 A-VAI。



遊街。





省思：我認識了什麼？我為何而去？

在接觸知本卑南族的文化當中，對我來說最衝擊還有性別概念，雖然知道原住民文化當中有強烈的性別分工，以及某些形同於我所熟悉的家父長制，也知道這些文化不該單以性別去衡量，但在生活處境中還是經常的撼動。不僅僅是部落會議、司祭長、男子聚會所或其他組織裡的分工而已，更有實際接觸到的細節，像是訪調時就有遇到女性族人說「遷葬的事情要去問男主人，不要問我」，而在收穫祭時特別明顯，我們一行人被叫進去客廳裡聊天，正在做 A-VAI 的婦女族人就希望我們女生可以跟著去學習，男生不必；巴拉冠內嚴格謹守的性別和年齡階序，各種儀式的規定和感受到的細節都相當清晰，而且將男、女負責的領域和工作分開是理所當然。雖然，實際跟女性族人互動會覺得自有其能動性，這些經驗還是深刻烙印在心裡。

而這三趟卡地布之旅，一開始以學運社團的身分，為了解議題而來，還是帶著一種高傲的「我們能夠幫上什麼忙」的心態，而且認為習於運動、抗爭，當議題需要回到北部，會有機會使力。實際進入後發現卡地布部落內部凝聚很強，文化也都有嚴謹方式在傳承著，面對遷葬的議題，其實外人並沒有太多可以使力和聲援的點，重點是部落內的共識和力量，所以即便我們嘗試著更深入了解議題，但對於祖靈文化的了解和情感是缺乏的，對「遷葬形同滅族」的認同也較低，只能以殖民的歷史脈絡以及行政程序、發展思維去打，這也呈現在投稿的文章當中。

在〈不要告別東海岸徒步行動〉的分享會上，我們分享了一些來自西部的迫遷議題，認為財團、官僚剝奪土地的邏輯是類似的，希望能夠有更多交流和串聯，當場並沒有太多對話，只有在我們提到先前參與美麗灣等等時會有互動，後來，我們自行仔細討論後發現，縱使議題的邏輯相似、敵人相同，但那樣會太化約受迫者的樣貌，對原住民而言，某些慣用的抗爭方式和陳情管道都是依循漢人制定的遊戲規則，當他們用母語喊話，他們的敵人是聽不懂的，就像不同議題有不同階級的受迫者，會長出不同的抗爭型態，對於原住民而言，特別是雖然漢化但已經過一段文化復振階段的布洛，其欲奪回傳統領域的土地、自治理念的對抗才是更深刻的，不能以串聯的姿態或西部的抗爭邏輯等同視之，何況我們對當地的文化理解相當粗淺，他們卻是被迫習得許多漢人文化。但當他們仍然選擇以配合制度的方式去規劃追思園區，顯示其抗爭仍有一定彈性。

所以，後來收穫祭再進入部落時，已經跟部分族人有些認識，我們就盡可能放下既有的認知，不急著再談議題，避免將彼此工具化，以重新認識文化的角度進入，感受部落在祭典時的氣息，將每一個欲到的族人當成新朋友去認識、對待，

加了幾個族人的臉書，也認識了每個個人如何詮釋他們的傳統文化，又如何面對其他的議題。我們也當然拋棄來幫忙做點什麼的想法，畢竟實在沒有什麼能幫，比較像是來玩、來交朋友，就像族人熱情的邀約我們體驗各種祭典儀式，我們也認真的體驗，並且隨時反省那理所當然的漢人文化，享受來到部落的心情，就像高大哥某一次遇到我們時說「不要那麼緊繃，這裡不是教室，是部落！」除了放下緊繃的心情，面對新環境的陌生和膽怯，更要放下緊繃在腦袋裡對於「原住民」「迫遷」「抗爭」等等的字彙和意識型態，才能更自在的進入部落、看見部落。

參考資料

訪調小組整理資料

《臺灣原住民史（卑南族史篇）》宋龍生，南投：臺灣省文獻委員會，1998 年。
〈民族誌與歷史研究的對話：以「卑南族」形成與發展的探討為例〉，陳文德，
臺大文史哲學報第五十九期，2003 年 11 月，頁 143～176。

《臺東縣史（卑南族篇）》陳文德，臺東：臺東縣政府，2001 年。

《人類學視界》2013 年 3 月第十二期

卡地布部落反遷葬◎呂宏文

別讓靈魂流離失所：記知本拒絕遷葬事件◎陳玉莘

14 張投影片關注卡地布反遷葬

<http://www.slideshare.net/PNNPTS/2012112214-15295174>

為什麼卡地布反遷葬？

<http://e-info.org.tw/node/81798>

拚觀光挖祖墳 卡地布怒宣戰

<http://www.lihpao.com/?action-viewnews-itemid-121720>

捍衛祖靈 卡地布部落拒遷葬

台東市公所：緩施工 再溝通

<http://www.coolcloud.org.tw/node/70776>

卡地布族人祭祖 求抗遷葬成功

http://tw.news.yahoo.com/%E5%8D%A1%E5%9C%B0%E5%B8%83%E6%97%8F%E4%BA%BA%E7%A5%AD%E7%A5%96-%E6%B1%82%E6%8A%97%E9%81%B7%E8%91%AC%E6%88%90%E5%8A%9F-221417185.html?fb_action_ids=10151594922373665&fb_action_types=og.recommends&fb_ref=facebook_cb&fb_source=other_multiline&action_object_map=%7B%2210151594922373665%22%3A602931616401617%7D&action_type_map=%7B%2210151594922373665%22%3A%22og.recommends%22%7D&action_ref_map=%7B%2210151594922373665%22%3A%22facebook_cb%22%7D

知本 卡地布部落 -捍衛祖靈 拒絕遷葬- Facebook 粉絲頁

<http://www.facebook.com/WenHuaBuKeBeiMoMieHanWeiZuLingJuJueQianZang?fref=ts>

走讀台灣：卑南鄉卡地布部落

http://www.walkingtaiwan.org/content/county/city_poi.asp?bid=8&jid=55

永續的觀光發展

文化觀光的新可能？

<http://guavanthropology.tw/article/3416>

知本不知本

<http://guavanthropology.tw/article/3406>