

實習報告

姓名： 洪湘艷 年級：大五
實習單位：年代網際事業股份有限公司
實習期間(月/日/年)：07/02/2018 ~ 07/31/2018
實習領域：非營利組織 大眾傳播 調查研究
教育 公部門 其他_____

為什麼選擇新聞業？

在台灣，大部分的人對於新聞媒體的印象普遍都不是很好，刻板的認為：「記者都只會亂問問題啦」、「新聞業應該有內幕吧」、「主播應該是靠長相吧」等等。儘管如此，還是很多人對於新聞業抱持著憧憬，被他光鮮亮麗的光環吸引著，能上電視備受矚目，還有機會當一線主播，任誰都可能懷抱一絲絲的梦想，而我也很好奇媒體業的工作；藉由這一次實習的機會，終於能親自深入了解這個工作領域，一探究竟。

關於年代新聞一壹電視

我是在年代旗下的壹電視社會組實習，兩家新聞台播報的內容其實大同小異，基本上是用同樣的內容、畫面，只有標題會有些微的差異。壹電視在2010年12月正式開播，比起其他電視台算是較年輕的頻道，後來壹電視於2013年6月被練台生的年代集團買下；主要是壹電視記者出去跑新聞，再把畫面傳給年代，年代的編輯中心再做編輯。

記者一天的工作/生態

記者一天至少會發兩則新聞，一大早就會出門採訪，在中午十二點前製作、剪輯完畢，趕在午間新聞的時候播報，包含文字記者新聞稿的架構和訪談的內容，攝影記者的畫面選取與排列，最後再由文字記者過音和上字幕、攝影記者塞畫面來完成一則大約2分鐘的新聞。下午的新聞時間較充裕，不會那麼匆忙，在六點前把新聞做好就好，因此有些記者會利用這段多餘的時間跑線，跑線（run線）的意思就是去警察局泡茶聊天或是去消防隊走走，透過平時建立好人脈，這對記者來說也是相當重要的一件事，人脈架好才能使事業順利，所以說記者的社會資本累積是很重要的。能拿到厲害的獨家新聞是一件很不容易的事，組長告訴我們，不只要熟悉檢調單位，還必須和相關人物有一定的交情，人脈要很廣也要快速確認事情的真相，再搶先報導。記者們每天除了跑新聞，再來就是要跑線，警局、消防局或檢調單位，其實在地檢署跑線是蠻有效率的，因為可以直接看到判決書，而且很多犯人也會被傳喚過來，可以當場捕捉到最即時的畫面，但在地檢署的新聞可能就是隔一兩個月，相較起來，派出所給出來的新聞就相對及時，但就是比較零散、瑣碎的案件。

新聞畫面安排的專業術語有NS(natural sound)、SB(sound bite)等，NS是畫面的自然音，拍攝當下的現場聲音，SB是被採訪者的聲音，寫新聞稿腦袋中要有畫面感，不像是平面報紙的平鋪直敘，不同新聞線有不同的新聞稿模式。就社會組而言，很常利用到監視器畫面，監視器畫面最精采的部分會放在最前面，並且描寫監視器畫面的內容，有一種看圖說故事的感覺，讓畫面更生動且張力更大，另一個就是密錄器，警察在辦案的時候會佩戴著，秘錄器又比監視器畫面更精彩，因為監視器畫面沒有聲音，而秘錄器就會帶著你身歷其境的感覺，開頭用最吸引人的東西觀眾才会有好奇心繼續看，再來是有目擊民眾的訪問最好，讓觀眾產生興趣與好奇想要

繼續看下去，接著就會帶到時間地點與案情，然後把較無聊的部分警察採訪放在最後頭，做一個完美的結尾。

社會線新聞

社會組的新聞涵蓋非常廣泛，報導社會上發生的大小事，每天遇到的突發案件都不同，大至槍殺案、車禍等，小至吵架、鬧事等，比起其他線的新聞更多元，因此社會線有「新聞之母」之稱。跑社會線的記者因為「不入虎穴，焉得虎子」所以血肉模糊、長滿蛆蟲、溺斃浮屍等這種見屍如常、慘不忍睹的恐怖畫面是必須克服的難題，實習期間就有命案，必須到命案現場，帶領我的記者姊姊說，今年分屍案的時候，他跟著警方到現場去找回七袋屍體，不是醫護及軍人，卻因採訪而必須看到「恐怖畫面」；不是警察，卻因採訪而必須衝鋒陷陣，跟監側拍搶頭條；不是救災人員，卻會為傳回第一手災區報導而受傷或犧牲；不是作家，卻需具備深入淺出的文筆功力；不是業務員，卻需具備三寸不爛之舌才能讓受訪者開金口；不是公關經理人，卻需具備隨時與人建立友誼的破冰能力；不是口譯人員，卻需具備良好外語能力才能勝任出國採訪；不是探險家，卻需具備適應各種生存環境的能耐，這兩個月我看到每個記者雖然辛苦，但還是充滿著熱忱在工作著，希望能呈現最好的畫面及文字給觀眾。對於社會線新聞，無論是寫稿、過音到現場做live其實都不是件容易的事情，除了稿子的用字要平易近人，運用通俗的文字，因為電視收視的平均教育程度只有國中而已，再來就是過音的時候不能太像朗讀，必須要像是說故事，闡述給你的觀眾們聽，帶領他們進入這則新聞，畫面的拍攝和剪輯也都很重要。

實習心得

當記者除了可以掌握第一手消息、認識許多朋友，聽到很多生命的故事，也會因此開始關心自己過去不曾留意的人事物，進而開拓自己視野的深度與廣度。這工作「充滿未知的挑戰」反而吸引很多人想要踏入，這個工作、尤其是社會線，的確需要冒險犯難的精神，為了獨家，採訪凶宅的深夜敢獨自爬樓梯上去嗎？擁有高度好奇心跟熱忱，應該是從事這行最需要也最基本的條件了。記者這職業，並非單一面向的專業人才，而是需要了解社會全面的人，才有辦法把新聞做好，透過這次實習，我親身進入這個工作場域，去了解這份飽受偏見的工作，以社會學的角度去檢視所有謠言及他們製作新聞的一天，記者工作從來都不如一般人所想那樣簡單，不管是處在社會組或是其他線，同是記者，面臨了很多不同的困境，也有許多相同之處，透過一個月的時間，我從新聞的最初採集一路觀察到最後呈現在觀眾眼前，記者面臨的是三方的壓力，一為上級指派，組織中的規範及特定意識形態使他們無法暢所欲言；二為觀眾壓力，一則新聞從記者手中出去，全台灣、甚至大至世界的人民都會看見，當自己的名字出現在一則新聞的最後以示負責，記者必須對自己所產出的新聞負責任；最後第三方就是自己，內心道德、正義的一把尺。在某種程度上，我們都認為記者受到一定的情緒勞動所擾，因為沒有完全的客觀，也沒有對於客觀標準的定義，記者常常和我們說回家完全不想開電視，因為會認為自己還在工作，他們是一群每天受到資訊轟炸的工作者，有些人下班後還得繼續跑線，為的就是爭取獨家，即使機會十分渺小，畢竟不是每個警察都會給你獨家，有時候就是去博感情，盡量讓自己在這個行業有靠山。很多人謾罵許多記者，或許真的有些人的報導看似十分愚蠢，但有時候選稿、選題材也不是他們能決定的，在我們批評的背後也有許多人努力著，辛苦的工作，為的不是那微薄的薪水而是自己心中的夢想跟熱情。

如果要勝任記者這個工作，需要具備什麼能力？

記者不侷限於學歷，最典型的一條路是新聞傳播相關科系。所需能力要有好奇心、大膽、敏銳的觀察力及衝鋒陷陣的精神、個性正向、夠獨立、還要會與人「搏感情」。白描法敘事很重要，可以層層帶觀眾進入主題。

一、當記者文筆重不重要？□

記者是靠拿筆工作的人，很多文筆不好的人會擔心不適合擔任記者。其實記者的文筆也可分好幾個層次——信、達、雅。最初階就是「信」，也就是可以明白的寫出信息內容。因多數的新聞報導都是採訪得來，所以大都有他人說話的內容，甚至是提供的書面資料，記者的工作就是將這些內容，分析其新聞價值後，依新聞報導格式撰寫出來即可。再來就是「達」，到這個階段，如何更有條理、層次的表達出新聞的重點及內涵是要著重的部分。最高層次就是「雅」，即能用優美文字呈現出新聞報導內容，讓閱聽眾能更輕易的擷取到新聞資訊。而以信與達的層次，文筆並不是很重要的，但如果要做到雅，那就需要有些文采了。不過，以現在的文字能力而言，如何用正確的字眼、不要太多的錯別字出現在新聞稿中，才是首要要做到的事情。□

二、語文能力重不重要？□

以現在全球化、國際化的趨勢，任何一個行業都會著重語言能力。即使是你只想「立足台灣」，別忘了對本土語言的訓練，尤其是台語及客語，其

實在很多採訪的場合，台語常是主要溝通的語言，對於基本聽說能力一定要有。若你想「放眼國際」，那外語能力自是不可少，其中最基本的就是英語能力。英語能力並不是跑外交路線才需要，即使如體育、醫藥、財經，有時吸收外電資訊，靠得就是外語。當然，如果除了英語還有其他種語言能力，有時當機會來時，你的語文能力就成為勝出的關鍵。所以有心從事記者工作者，宜加強自身的語文能力。□

三、記者一定要傳播科系畢業？□

在業界事實上是有很多記者並不是傳播科系畢業的。對於這種情形，一些念傳播科系的學生都會很焦慮，認為既然別的科系的學生也都可以跨足來當記者，那念傳播當記者的優勢何在？以大學四年的傳播教育當然仍會訓練學生傳播的專業，這部分尤其在新進入媒體這個行業時，自會使傳播科系畢業的學生比較快進入狀況。但由於新聞要採訪的各行業各有其專業，當要深入了解問題時，有時本科系的學生就會比較吃香。所以，在大學時都會鼓勵同學多涉獵不同領域的專業，為自己預做準備，再憑藉著傳播新聞感訓練的配合，仍會使傳播科系的學生有突出的表現。□

四、記者的出路？□

很多人覺得記者的工作不能做一輩子，這全是個人的決定。事實上還是有不少人對記者工作懷抱熱忱，對於跑新聞一直有濃厚的興趣，將記者工作當做終身職志的亦大有人在。記者工作經歷足夠，媒體本身也有不少行政職務可以升遷，所以記者也是可以在媒體轉入行政管理職。另外，記者在跑新聞時大都會對主跑路線用心經營，一般都可以累積不少人脈，若

想轉業，時常會利用這些人脈及在路線上得到的專業，投入相關的工作。如成為公關人員。

參考資料：新聞採訪與寫作(POD)，銘傳大學新聞學系

現在你有了多一點的職場觀察及工作經驗，如果你想為學弟妹做職場訓練，你會讓他/她們做些什麼練習？現在假設你是主管，請列出某項特定任務（並盡量詳細說明之，若能夠，請具體說明建議方法或步驟），要求你的下屬完成。

首先，閱讀今天所有新聞，選出一個自己感興趣的題材，收集資料後出去訪談、拍攝，白描法描述這個事件，再加入自己的見解，擬出新聞稿。

**對於此次的實習工作，你認為系上的訓練有何幫助？
在培養學生相關能力上，系上有什麼地方可以加強？
在課程規劃上有什麼地方可以調整的？**

我認為系上的訓練，其實對要從事記者這個工作有很大的幫助，社會學是一門有趣而實用的學科，研究人的行為如何受家庭、朋友、組織、社會，以至國家和全世界影響。社會學以科學方法分析社會現象，培養學生抽象理論的推理能力和社會研究的技巧。因此，我們能夠看常識以外的事物，也能夠按證據來嚴謹分析社會議題和問題。社會學課程很全面，着重理論及實行方法，涵蓋廣闊的社會議題和社會組織，也研習不同歷史和文化背景的社會，尤其在大二時修習的社會研究法，我們擬定一個主題，文獻探討、訪談後再採用社會統計，分析後在結語。這些訓練使我們從多角度

去看社會事件，很多看來是不相干的事件，其實可以有系統地組織起來，顯示出有條理的模式，記者也是每天都要選定一個新聞題材，收集資料後去訪問或是採取畫面，再利用自己的文字做出結論呈現給觀眾，對於社會學的大家其實很有優勢，現在的各家記者其實都運用相似的畫面及文字，不會有太多獨特的見解或看法，我相信社會學系畢業的學生一定能寫出不一樣的新聞。