

Lolita 文化之初探

410274210 社學四 陳亞筠

一、前言

我本身是一個 Lolita 風格的愛好者，Lolita 這種穿衣風格在台灣並不常見，它與現在台灣流行的簡單俐落風格大相逕庭，反而是以華麗、精緻的風格著稱，隨著 Lolita 在台灣持續發展，Lolita 這個穿衣風格逐漸形成獨樹一格的次文化。也因為小眾的特性，使得普通人對於 Lolita 有一些刻板印象，甚至是誤解，像是把 Lolita 誤解成 Cosplay(角色扮演)或是女僕等等，又或者是設計稍微可愛一點的衣服、裙子，有時候會被稱不知情人士稱為 Lolita。

在 Lolita 這個領域裡面，對於喜愛 Lolita 的人，我們習慣稱為 lo 娘，有趣的是，對於 lo 娘來說，Lolita 並不僅僅是一件裙子，更是有著某種深刻的意義，也許是心靈寄託，也許是讓自己愉悅的魔法，甚至是不穿 Lolita 就覺得渾身不對勁。

有一次在和介紹 Lolita 給我的朋友聊天時，我詢問她要不要團購很適合 lo 娘裝扮的蕾絲洋傘，她卻回應我：「我又不是 lo 娘！」這句話讓我開始思考，為什麼一個會穿 Lolita 的人，她的自我認同卻不是 lo 娘，究竟是什麼樣的人才覺得自己是 lo 娘？

基於上述這個令我思考許久的問題，以及我對 Lolita 的喜愛，還有這幾年在 Lolita 圈默默觀察到一些特別、值得討論的現象，於是我在 Lolita 的社團徵求 lo 娘們進行訪談，最後訪問了 13 位 lo 娘，再佐以自己的觀察，試圖去了解 lo 娘們認知裡的 Lolita 為何，這種身為 lo 娘的自我認同又是從何而來？還有初步探討 Lolita 這個領域的潛規則。

二、簡述 Lolita 的歷史

Lolita 一詞起源於俄裔作家弗拉基米爾·納博可夫所寫的小說，原意是指未成年小女孩，但是現在的 Lolita Fashion 和 Lolita 這個字的原意並沒有直接關係，只是借名來稱呼這類服飾。

而 Lolita 的設計靈感主要來自法國洛可可時期（Rococo）和英國維多利亞時期（Victorian）的宮廷服飾，特色是將蕾絲、荷葉邊、蓬裙、公主袖、繫繩等元素融合在裙子裡。第一間 Lolita 店於 1976 年出現在日本，所以 Lolita 服裝歷史並不長，比起龐克、歌德有數十年至幾百年的歷史相比顯得更短。

Lolita 有各式各樣的配備，可以讓大家自己搭配成不同的感覺，就算是同一件裙子也會因為搭配而有截然不同的效果。外裙分為有袖洋裝(OP、One-piece)、無袖洋裝 (JSK、Jumper skirt)、半裙(Skirt)，lolita 的裙長大多及膝或是過膝，而 JSK 裡面通常會再搭配一件襯衫，才是標準穿法。裙子下面可以再搭配南瓜褲和裙撐，撐起外裙，不但可以讓裙襬上的圖案展開來，也是 Lolita 的特色—澎澎裙的關鍵所在。頭飾則有遮陽帽、髮箍、髮帶、小禮帽和花丸；鞋襪也是必備的，襪子上通常會有各式圖案花紋或蕾絲，鞋子以高跟鞋、靴子為主，通常上面會有蝴蝶結、荷葉邊做裝飾。其他還有各式各樣的配件，最重要的是配搭得宜，既可以展現 Lolita 的靈魂又不會顯得突兀。



OP(有袖洋裝)

圖為 Angelic Pretty 的 British Bear



JSK(無袖洋裝)

圖為 BABY, THE STARS SHINE BRIGHT 的
ラファエルの祝福



SK(半裙)

圖為 pumpkin☆cat 的英國短毛貓們的大聚會

Lolita 服飾的兼容性是很高的，由於種類很多，再加上 Lolita 並非僅限於裙裝，還有褲裝的設計，Lolita 的愛好者可以依據個人偏好找到屬於自己的風格。以下介紹幾個比較主流的 Lolita 風格。甜系(Sweet Lolita)大概是最符合大眾心裡對 Lolita 的想像的類別，裙子多以粉嫩色系為主，裙襞上有可愛的主題印花。古典(Classic lolita) 是保留洛可可和維多利亞精髓的 Lolita，大多使用純色布料或玫瑰、百合花布，重視整體線條和收腰的效果。歌德(Gothic Lolita)以黑白為主色呈現死亡的氣息，常出現十字架、玫瑰等元素。王子系的風格帥氣中性化，有許多男裝的元素，及膝短褲搭配長襪為其特色，某些品牌有男裝款式，男女皆可穿。其他還有一些衍伸的風格，例如：中華風、和風、田園風、水手風……等等。



古典

Mary Magdalene

アントワネットドレス・フルール



甜系

Angelic Pretty

Melty Berry Princess



歌徳

Alice and the Pirate

ジンジャーボールドレスセット



王子系

Alice and the Pirate

時計うさぎのサロペット



中華風
R-Series
白虎



和風
metamorphose
乙女の白昼夢

目前 Lolita 在日本、韓國、台灣和大陸都有品牌，以日牌為大宗，代表品牌有 BABY, THE STARS SHINE BRIGHT、Alice and the Pirate、Angelic Pretty、Innocent World、metamorphose temps de fille、Mary Magdalene、Victorian Maiden、ATELIER BOZ……等。近年來，陸牌急起直追，有些品牌裙子的品質和印花不輸給日牌，在洋裝風格方面，日本品牌會以一個風格為主，至於大部分的陸牌則是沒有特定的風格。

「茶會」是 Lolita 這個領域特有的活動，分為店家舉辦和私人舉辦，店家舉辦的茶會除了餐點之外，還會有現場的走秀活動，也有可能展示未公開的新品。私人舉辦的茶會主要以認識同好為目的，有時候會設定主題，大家一起聊天、交換禮物。

三、誰是 Lo 娘？

在我訪問的 lo 娘裡，大多數的人認為「認真去了解 Lolita 文化，並且將 Lolita 當做普通的衣服穿出門」的人才能稱作是 lo 娘。有趣的是，並不是穿上 Lolita 的人就能成為 lo 娘，了解 Lolita 的文化也是很重要的一環。因為 Lolita 有很多這個領域特有的用語，再加上相關資訊在網路上不易取得，導致進入 Lolita 圈的門檻比較高。這點並不是 lo 娘們有優越感，而是和整個 Lolita 界的品牌運作模式和大眾對 Lolita 的誤解有關。

「對 Lolita 有瞭解，並且真心喜歡就好，我覺得這算是個人穿著喜好的問題，並不會因為誰沒穿完整就是不喜歡 Lolita 或不是 lo 娘，自己認為自己是就好。」
(丸子)

「對我來說，能都一起討論搭配，一起討論品牌的商品，而且能夠清楚了解 Lolita 背景，就是進入這個圈子的潛水者。(那麼如果不穿小裙子但是能清楚了解 Lolita 背景的人，你也覺得算是 lo 娘嗎?)一半，哈哈有買裝備才能完整啊。」
(安妮)

Lolita 品牌的銷售方式偏向小眾精品，很少會有現貨，大部分都是採用預約的方式購買。從購買 Lolita 的管道來看，分為網購和實體店購買，日本的品牌在當地有頗具規模的實體店，在海外的分店則是寥寥無幾，在這些品牌的官網也可以購買到 Lolita 洋裝，但是通常種類較少，因為人氣款經常在短時間內完售。目前台灣的自有品牌不多，而大陸的品牌則是以網購為主，近幾年陸牌 Lolita 蓬勃發展，但是店家素質參差不齊，並且必須使用淘寶才能購買。也就是說，要買到 Lolita 洋裝有一定的困難度，雖然現在網購很方便，但是就像我在前言提到 Lolita 經常被誤會為 cosplay 或是女僕，往往關鍵字搜尋出來的洋裝跟 Lolita 完全無關，甚至是情趣睡衣。想買到一件「正統」的 Lolita 洋裝，所要花費的金錢和時間成本是比一般的衣服高的，如果只是單純覺得 Lolita 服飾好看，卻不想花時間去了解的人，買到山寨品或是根本買錯的可能性是很高的。

lo 娘的另一個特質則是將 Lolita 當做普通衣服穿出門。多數的女生看到 Lolita 服飾通常的反應通常是讚嘆衣服的華麗可愛，但是也僅止於此，不會有下文了，我覺得 lo 娘的精神在於打從心底認同這種服飾，並且將自己喜愛的服飾穿出門。畢竟 Lolita 其實一直都是以做為日常穿著加以推廣，但是澎澎裙的設計加上頭飾，搭配上鞋襪，使得 lo 娘走在路上經常會受到別人的矚目，能不能抵擋這種目光，自在的行動其實是一個考驗。

而 Lolita 的華麗精緻使得有些人認為這種服飾不是日常穿著，反而是以拍照為主，或者是拿來當作表演服使用，使用完之後馬上就賣掉裙子，這種人被戲稱為 coslo，意思是將 Lolita 弄得像是 Cosplay 一般，只能在特殊的場合，或是特別的用途才穿上，和 Lolita 的原意背道而馳，這種情況是 lo 娘們所不樂見的。

「會穿 lo 服出去走動的人，也不見得說是每天，譬如說她要去餐廳吃飯或是野餐，她以這種打扮出去，我覺得重點是她不怕被別人看，因為有些人會害怕出去被別人側目，我覺得要達到出去不會害怕被別人側目才算，她會接受自己是以這樣的打扮出去，而不會害怕被別人指指點點什麼的，就是要認同自己的穿衣風格，我覺得這是一件很重要的事情。」(Ling)

「其實我覺得只要對 Lolita 真的想了解，並且有辦法穿出門，才能稱做 lo 娘，畢竟他是風格，我是覺得如果像 cos 一樣必須有場地限制或是活動才要穿出門，那樣感覺沒有意義。」(聖代)

此外，lo 娘時常自稱為 lo 星人，和沒有穿 Lolita 的地球人做出區別，為什麼會出現星球之間這麼遙遠的差異呢？一方面這個詞有點帶有自嘲的意味，畢竟 lo 娘們的審美觀和普通人有很大的落差，像是受訪者毛毛提到：

「朋友的話很兩極，保守派的會覺得我很奇怪吧，也要求我盡量像個地球人出門，在他們眼裡我是外星人。」(毛毛)

不少人偏好習慣以先入為主的觀念對 Lolita 服飾增添自己的想像，甚至是曲解 Lolita，而不願意去了解 Lolita 的真實樣貌，這何嘗不是主流文化對於次文化的壓迫？又有多少人自以為「正常」，然而卻對別人的穿著指指點點？另一方面 lo 星人這個詞有較為正面的解釋，我覺得是因為 lo 娘對 Lolita 文化有強烈的認同感，才会有捨棄地球人身分的說法出現。

「畢竟從一個地球人變成 lo 星人，我是覺得很好的改變，因為我找到我喜歡的穿搭風格了，而不是隨波逐流什麼的。」(皇子)

四、lo 娘眼中的 Lolita

在前言我提到 Lolita 服飾時常被誤認為別種服飾，排除 cosplay、女僕這類在特定場合才會穿著的服飾，最有可能和 Lolita 混淆的就是軟妹服飾了。軟妹指的是日系可愛甜美的服飾，這種風格使用甜美夢幻的馬卡龍色系為主，運用大量荷

葉邊、蕾絲、蝴蝶結、碎花，展現女性的柔美，代表的品牌有 liz lis、axes 和夢展望等等。軟妹服飾和 Lolita 的確有不少共通點，但是僅止於和甜系 Lolita 容易混為一談，Lolita 的風格十分多元，不僅有展現女性優雅身段的甜系 Lolita 和古典 Lolita，也同時有黑暗的歌德 Lolita 和帥氣的王子 Lolita。因此，Lolita 和軟妹該如何區別和是否有必要區別的論戰，在 Lolita 圈一直存在著。



圖為 Liz Lisa 的服飾

有一方的論點是：既然都是衣服，只要好看，自己喜歡就好，不需要去分辨到底是 Lolita 還是軟妹服飾。這個論點其來有自，有些 Lolita 洋裝在設計的時候，為了讓洋裝能夠更適合日常穿著，會把裙襬做得小一點，裝飾更簡約一點，所以對 Lolita 沒有了解的人，一眼望過去，對他來說，這兩種服飾看起來沒什麼差別，甚至有些裙子連 lo 娘自己也難以分辨到底是 Lolita 還是軟妹。

「我個人認為不太有必要，因為就只是洋裝，走在一起還是看得出差異性的吧！不用那麼硬性的去做區分。」(小雪)

「其實很多衣服已經把軟妹和 Lolita 融合的讓界線很模糊，像把 JSK(無袖洋裝)做成很軟妹的日常啊，或者整個很軟妹的 OP(有袖洋裝)什麼的，自己覺得區分是必要的，但現實說其實很多小裙子已經很難明確的分類了。」(水末遙)

相較於上一個論點，更多 lo 娘支持的論點則是裙子本身是有必要做出區別，

畢竟自己所認同、喜愛的服飾是 Lolita。再者，因為 Lolita 跟軟妹有一定程度上的歧異，所以名稱才不同，分別而論也是應該的。

「華麗度？其實硬要用說的我反而不太會講，不過倒是能一眼分辨出差別。我覺得軟妹偏向可愛的設計居多，但是 Lolita 的風格更加多元，軟妹的裙子有時候普遍偏短，日牌可能不太好分，但是陸牌倒是很明顯 Lolita 很少做到膝上的裙子呢。」(丸子)

「我覺得部分的配件是可以，但裙子當然不行啊，你的主題當然不能偏掉，就如同穿盜版的然後說自己是正版一樣，讓人有點不屑，當然每個人價值觀不一樣，我們也不用跟不想了解的人解釋太多，我覺得真正的愛好者就是會去現場，然後或是參加一些活動，因為那些活動更可以交流到自己的視野。」(安妮)

「對軟妹不太了解，不過我覺得還是 Lolita 的形制更有歷史參考來源，並且 Lolita 更重視服裝本身與氣質的展示，軟妹更重視穿著者本人的身材與長相，多少是不一樣的東西所以才會有不同的名字嘛，雖然甜系容易跟軟妹界線模糊，但是古典、歌德等等的風格，就不會有人把他跟軟妹混為一談了吧。」(黎玦)

受訪者 Ling 對於如何分辨軟妹跟 Lolita 看法是從服飾本質的角度去剖析，他的觀點非常耐人尋味。

「軟妹的感覺比較像那種日系甜美風的感覺，但是如果是 Lolita 的話，裙子的澎度，袖子的做法，還有圖柄的問題。軟妹的風格她比較像是普通的衣服加入一些日系的元素進去，可是 Lolita 的話就感覺不是一般的衣服，它本身就是在自己的體系之下去做那些東西，我覺得 Lolita 的裝備比軟妹多很多，軟妹的風格跟甜系比較像，但是 Lolita 還有其他各式各樣的風格。」(Ling)

軟妹服飾偏向在大眾既定的審美觀之下，在固有的服飾種類加以裝飾演變而成。我認為軟妹服飾展現出的是一種無差別的可愛，裙子的設計和印花只要表現出可愛就可以了，彷彿女性只能擁有單一面貌。然而 Lolita 服飾卻是自成一格，移植了洛可可時期、維多利亞時期的服裝特色，重現在現代，為了不顯得突兀以及方便行動，做了一些改良。Lolita 之所以會這麼獨特以及意義非凡，在於設計者在設計衣服的時候，投注在衣服的巧思，讓裙子更富有意趣。目前的 Lolita 市

場，以印花款為主流，印花相較於純色款更能夠有效地傳遞故事性，市面上大部份的 Lolita 服飾，上面的圖案都有典故，不管是設計者自己創作的主题，或是使用文學作品、歷史人物的故事作為裙子的發想，通常第一眼看不出有什麼巧妙之處，但是仔細去端詳，卻別有一番樂趣，也會在這些細節感到設計者的用心。



Alice and the Pirates 小王子合作款—星の王子さま/Le Petit Prince

除了裙子的柄圖直接運用星空的意象，柄圖中下方的星星和中上方的圓圈裡巧妙融合小王子原著裡的插畫，而 Lolita 洋裝少見的星形裙襬更加契合小王子的主题，胸前的玫瑰花正是小王子最心愛的花朵。



Angelic Pretty—ポンパドゥール

以法國國王路易十五的情婦蓬巴杜夫人為名的洋裝，和弗朗索瓦·布歇 (François Boucher) 筆下的《蓬巴杜夫人》一樣韻味十足。

此外，還有一個我覺得有些弔詭的觀點，就是直接用牌子和價格區分 Lolita 和軟妹服飾。

「軟妹比較日常沒有那麼華麗，大眾的接受度也比較高，Lolita 的話，老實說穿出去真的需要一點恥力，最現實的差別，大概就是價錢吧，軟妹比 Lolita 便宜非常多。」(水末遙)

「大概是牌子的區別?lo 店出的裙子就是 lo 裙，軟妹店的裙子就是軟妹裙。」(寶寶熊)

Lolita 和軟妹都是服飾，區分兩者應該是以衣服的設計和細節做辨別，出現以牌子和價格來區分的論調，是一個過度簡化 Lolita 和軟妹服飾之間差異的表現，雖然事實上的確是 Lolita 服飾的價格和軟妹服飾差異頗大，可是並不代表價錢開的高再冠上 Lolita 的名稱，消費者就會買單。而用牌子區分其實也是有疑慮的，日本知名品牌 BABY, THE STARS SHINE BRIGHT 和 Angelic Pretty 都有非 Lolita 服飾的商品，像是睡衣、連帽外套，而大陸有些軟妹店店家採取主牌做軟妹服飾，副牌做 Lolita 的形態，並不是只用店家就能明確分辨 Lolita 服飾。

五、Lo 圈的潛規則

(一)、Lolita 不只是服飾，還是規範

日本官方認證的 kawaii 大使，同時也是知名 Lolita 模特兒的青木美沙子曾經拍了一系列的搞笑影片，介紹穿著 Lolita 時的禮儀規範，其中包含不能跑、不要露出裙撐、不要大聲笑、不要蹲著、瓶裝水不要對嘴喝、漫畫要包上書皮才可以看、不要用裙子擦手、不要當眾打噴嚏，總共十幾項，這些禮儀為了搞笑效果，有過度誇大的情形，但是同時也可以發現穿上 Lolita 其實是受到某些規範限制的。

在舉止方面，我訪問的受訪者之中，高達八、九成的受訪者表示穿上 Lolita 之後，行為舉止會變得優雅。我覺得有兩個層面的影響。首先和 Lolita 服飾本身的設計有關，Lolita 服飾比起普通的衣服更不利穿著者的行動，為了凸顯身材曲線，Lolita 的版型會比較緊身，鞋子通常會搭配高跟鞋，讓 lo 娘們的體態不知不覺有所改變。

「我覺得會耶，因為穿 lo 服的時候不都會穿比較有跟的鞋子嗎？這樣子走路就比較難跨大步之類的，我覺得會不自覺耶，可能因為比平常的衣服還要緊一點吧。」(Ling)

「會！而且會不自覺得抬頭挺胸。動作優雅的話，穿那個也很難粗魯的走路，只是有時候像障礙物，穿魚骨(裙撐)的時候，裙擺常常掃到別人。」(毛毛)

另一個層面我認為是想要扮演好 lo 娘這個角色，Lolita 雖然是平時穿的服飾，但是和我們日常所穿的 T 恤、褲子不同，反而和制服的性質比較類似，我們往往對穿著制服的學生和專業人士投以某種期待，就算只是少數人為非作歹，對他們的整體形象還是會大打折扣。穿上 Lolita 之後，不僅是本身對 Lolita 服飾想像的投射，期許自己像個公主般優雅，同時，周圍的人也會期待 lo 娘的行為舉止符合衣服的氣質。畢竟 Lolita 文化太小眾，而且又比一般的服飾更顯眼，面對自己喜愛的穿衣風格，lo 們其實會顧慮到稍有不慎就會被大眾貼標籤的可能性，因此，行為舉止也會更謹慎一點，時間一久，這種外在的期待也就內化成約束自己行為舉止的規範。

「一定會的!!聲音也會變得柔和多」(小鳥)

「會，根據朋友的說法，感覺變了個人似的。」(愛莎)

「會喔，想保持小公主的形象。」(聖代)

上面提到這麼多關於穿著 Lolita 的規範，當有人的穿著不符合規範，彷彿是打破 Lolita 圈固有的秩序，這些人則被稱作痛 lo。痛 lo(痛口り)這個講法源自於日本，在 Lolita 這個領域是貶抑的意思，指的是不符合 lo 娘標準打扮的人。像是穿 Lolita 的時候搭配運動鞋、帆布鞋、尖頭高跟鞋和眼鏡，這類和 Lolita 服飾明顯不協調的物品。在穿搭方面，裸穿 JSK(穿無袖洋裝未搭配襯衫)、不穿裙撐或者南瓜褲、不穿襪子、裙子搭配不協調、沒有配帶頭飾，也會被視為痛 lo。而外表也有一定程度的要求，例如體型肥胖、素顏、沒有整理頭髮都會被視為是及

格的打扮。當我訪問 lo 娘們發現了一個有趣的現象，對每個人來說，構成痛 lo 的點有些微差異。

「裸穿喔……我還是覺得要有些襯衣保護，除非你想走歌德。痛 lo，我覺得每個人定義不同耶，有的人堅持全部完整，有的就喜歡一半一半搭配，不過只要好看什麼都不是問題啊。」(安妮)

「不穿襯衫我是覺得 ok，因為天氣熱啊，會中暑的，但我覺得襪子還有鞋子還是搭一下會比較好，痛 lo 我是可以接受，畢竟有時候並沒有多時間穿搭，或是場合上的問題。」(皇子)

「我蠻不喜歡痛 lo 的，覺得那樣穿審美可能需要在培養一下，但是裸穿可以接受，看過有姑娘穿的很美，其實都看人。」(Akiko)

雖然每個人心目中的痛 lo 標準不一樣，但是只要搭配的好看，都會被接受。然而，好看的認定標準是很主觀的，既然好看的認定與否是難以預測的，去追求如此虛無飄渺的東西似乎也不是那麼必要。隨著時間的推移，審美觀也可能會有所改變，受訪者聖代就有提到他自己對於裸穿 JSK 看法的轉變。

「痛 lo 只是搭配不能符合眼下 lo 娘的眼光而已，至於裸穿 JSK，其實我覺得這是很深的學問，怎麼穿才好看？我以前很反對裸穿，但是後來有在使用微博，看到很多對岸 lo 娘的裸穿搭配，也覺得還不錯，甚至夏天是蠻涼的，漸漸就接受這樣的穿法。」(聖代)

回到 Lolita 服飾的定位來看，Lolita 是日常出門穿著的服飾，但是仔細去思考，「任由 lo 娘自己搭配」和「遵守穿 Lolita 時的規範」這兩者之間在某種程度上是衝突的。近幾年隨著 Lolita 的推廣，痛 lo 這個詞貶義的意味已經逐漸減弱，不少 lo 娘會使用「今天是痛 lo」來說明自己不是以完整的 Lolita 裝備出門，畢竟不可能每天出門都全副武裝，實在是太累人了。以台灣的情況來說，夏天根本是 lo 娘的敵人，又或者是某些場合不適合穿太澎的裙子，所以 Lolita 圈也在慢慢鬆綁痛 lo 的標準，更趨於人性化，也讓 Lolita 服飾的搭配更加多元，而不是一件服飾只有單一的搭配方式。

「我覺得不過就是一件洋裝，哪要哪麼多規定！要裸穿、要隨興的穿，都是人家的事，自己覺得好看就行，就像你在路上看到一個你覺得他穿著難看的人，也不會特地罵人家吧，那為什麼 lo 就不能隨人穿呢？對我來說並沒有痛 lo 這種東西，就像一開始說的，它就只是件洋裝。」(小雪)

「姑娘穿得開心就好了嘛，是人穿衣服，不是衣服穿人呀，而且有些搭配還挺不錯的。」(愛莎)

「其實我常痛 lo，畢竟跟家人出門不太可能真的全裝上陣，而且台北又這麼熱，所以常常會不穿撐，不過因為自己胖胖的所以不敢裸穿 JSK，能裸穿 JSK 的姑娘們很有自信我覺得很好啊，只要不是刻意賣肉我對大家的穿法是不會有什麼意見。」(丸子)

(二)、以洋娃娃為目標，對美的追求

Lolita 圈對於女性的審美觀，的確有受到洛可可和維多利亞時期的影響，洛可可風格所強調優美纖細、精緻小巧和女性的柔弱充分體現在現有的 Lolita 服飾體系，除了以白瘦為美和普羅大眾的審美觀不謀而合外，lolita 其實比較不適合高挑和胸部豐滿的人。尤其大部分的日牌同一件洋裝只做一個尺寸，也就是「均碼」¹，為了因應各種體型的人都能穿得下，均碼的洋裝通常會有鬆緊帶可以拉伸。以上當然是理想的情況，一來是因為 Lolita 的裙長穿起來及膝是最合適的，所以均碼的洋裝根本不可能滿足身高各異的人的需求，二來 Lolita 洋裝的設計大多貼近身形，胸部豐滿的人穿起來可能上半身會顯得太緊繃，更何況有的洋裝根本沒有鬆緊帶可以調整大小，對於身材的限制也就更多了。

「我覺得日牌就是針對日本人的體型下去做，她們可能覺得鬆緊帶可以解決一切，可是就是不行阿。可能是因為分碼的話，某個碼可能無法賣太多，像他做到 L 的話，日本人其實很少穿 L 碼，但是其他人會買阿。」(Ling)

¹陸牌和台牌大多都會分碼，讓不同體型的人選擇最適合自己的洋裝，有些店家也有量身訂做的服務。

均碼的用意也許一開始是純粹的商業考量，避免某個尺碼滯銷，但是更大的影響卻是建構出一套名為「均碼」，實為限縮對女性身體的想像，好像只有穿進均碼的洋裝，才能顯示自己的身材是「正常」的。從受訪者們的回答來看，均碼對體態豐腴的人、過瘦的人都是不友善的。

「真的不友好，雖然很多人說其實大碼娘還是可以穿得下，但還是會擔心穿不下或是因為均碼反而穿起來不好看，畢竟均碼的尺寸通常是給 M 碼娘穿的，如果硬穿進去的話或許會有版型不好看的問題。」(丸子)

「我比較偏人乾型(過瘦的體型)，日牌有些只有素雞(鬆緊帶)的話，對我超級不友善啊，喜歡有素雞加上抽繩的款式，不然穿起來會垮垮的，所以這也是我入手的考量之一。」(毛毛)

「基本上我只穿 JSK(無袖洋裝)，因為均碼我本身是 S~M 體型，比較不受限，但是 OP(有袖洋裝)我就都不怎麼穿，因為對巨肩星人來說的確不友善。」(聖代)

Lolita 圈對於美的追求恰巧可以呼應痛 lo 的標準，體型肥胖、皮膚太黑或是長相平凡和穿 Lolita 戴眼鏡都可能會被其他 lo 娘批評，這幾點是無法在短期之內能夠有所改變的，也許有人就很滿意自己的膚色和身材，或是因為戴隱形眼鏡眼睛會過敏、不舒服才會戴眼鏡。反過來想，以洋裝為主體來思考穿著的人是否配得上似乎有些本末倒置。

「我自己剛好是均碼體型所以我倒是樂的，日牌比較像是小眾精品的概念，這的確就是更有衣服挑人而不能完全人挑衣服，就是得要適合(體型、長相等等)才有資格買這件衣服，而不是我們想要就能買。」(黎玦)

我認為 Lolita 服飾其實某種程度上是在挑戰大眾既有的審美觀，然而 Lolita 圈追求的卻是迎合大眾對於完美女性的想像，甚至是有過之而無不及。Lolita 服飾絕對不是要製造出大量的洋娃娃，它是有血有肉的人穿著的衣服，我反而抱持著「任何人都有權利穿自己喜歡的服飾」的心態，與其以對得起衣服的態度，戰戰兢兢的穿 Lolita，不如穿得問心無愧！畢竟不管穿什麼樣的衣服，都無法獲得百分之百的認同，只要不偷不搶，不穿仿冒品，大家都可以盡情嘗試 Lolita 服飾。

六、結論

雖然在前言我有提到這份報告會佐以我自己在 Lolita 圈觀察到的現象，但是因為台灣的社團討論的情形比較少，所以我大多是在微博潛水觀察 Lolita 圈生態，訪問完台灣 lo 娘之後，我觀察到大陸和台灣的 Lolita 圈的氣氛略為不同，大陸對於 lo 娘的要求標準似乎更高一點，因此在寫這份報告的時候，我還是以訪問的內容為主。此外，受訪者大多是二十歲上的女性，僅有兩位是社會人士，其他都是學生，我覺得可能是喜愛 Lolita 服飾的群族還是偏向年輕女性，也有可能是學生自主運用的時間比較多，所以接受訪問的意願比較高。

Lolita 是個很矛盾的服飾，它很包容，各式各樣的題材都可以成為 Lolita 的元素，風格也很多元；它同時也很狹隘，lo 娘必須熟悉潛規則，才能更盡興的穿著自己喜歡的洋裝。透過這次的訪問，我對於自己喜歡的穿衣風格有更為深刻的省思，我覺得服裝其實是一種對生活態度的呈現，lo 娘們是很勇敢的，他們不顧別人異樣的眼光堅持做自己，並且由於穿著 Lolita，讓自己變得更有自信，Lolita 對 lo 娘而言，不單純只是蔽體的衣物，lo 娘和洋裝之間的情感和羈絆是很讓人動容的。我也發現大多數的 lo 娘很願意推廣 Lolita 服飾讓更多人知道，然而卻因為過於小眾反而讓別人誤會有優越感，這是很可惜的地方。

其實 Lolita 服飾並不僅限於生理女性穿著，除了 lo 娘之外，也有 lo 漢的存在，「lo 漢」顧名思義就是穿著 lolita 的男性，在 lolita 圈裡面這是少之又少的存在，他們在 lolita 圈的處境非常微妙，例如有些活動會設立 lo 娘限定這個條件，那麼 lo 漢能不能參與？會不會其實他們在 lolita 圈是被孤立的？做為生理男性，喜愛 lolita 服飾是否和他的性別認同有關或是只是單純喜歡精緻華麗的衣服？那穿著 lolita 的時候又遭遇了哪些阻力？我認為這是值得深入去研究的一個方向。

七、參考資料

(一)、YinYin&古怪 KoKai (2013) 〈第一次穿 lolita 就失手〉

(二)、喵絮 (2007) 〈資訊★【Lolita=蘿莉塔】一詞起源、歷史及發展〉

<http://shicat.pixnet.net/blog/post/11574733-%E8%B3%87%E8%A8%8A%E2%98%85%E3%80%90lolita%3D%E8%98%BF%E8%8E%89%E5%A1%94%E3%80%91%E4%B8%80%E8%A9%9E%E8%B5%B7%E6%BA%90%E3%80%81%E6%AD%B7%E5%8F%B2%E5%8F%8A%E7%99%BC>

(三)、匿名 (2016) 〈lolita 洋裝中，有哪些文學藝術作品、歷史人物的梗？〉

<https://www.zhihu.com/question/41049495>

(四)、耘茵夫人 (2014) 〈忍不住「草長鷹飛」啦！蘿莉塔用語〉

http://www.sheaspire.com.tw/p11-blog_detail.php?PKey=2ed4jtx0GeV6_RnyBNGvVYRFUkgjSLf6fJJFzmPH4w

(五)、lolibrary

<http://lolibrary.org/>

(六)、shellolita—中文洋裝資訊站

<http://www.shellolita.com/>

(七)、liz lisa 官網

<http://www.tokyokawaiilife.jp/shop/liz-lisa/>